

Střípky a postřehy 1/2010

7.ročník Festival Poodří Františka Lýska a 80. výročí Jistebnických zpěváčků

O doprovodné festivalové akci – semináři Metodika nácviiku zpěvu

Stalo se už tradicí, že festivalový program je doplněn doprovodnými akcemi a začíná semináři pro vedoucí souborů.. V letošním 7.ročníku FPFL a jubilejním 80.výročí Jistebnických zpěváčků se ujala odborné garance doc. dr. Květuše Lepilová - Lýsková z Lýskova nadačního fondu v Brně.

V pátek 16.dubna 2010 od 14 do 18 hodin v budově ZUŠ na Sokolské tř. 15 v Ostravě 1 se konal seminář v prostorách secesní budovy. V reprezentačním hlavním sále budovy byl seminář určen zájemcům, vedoucím pěveckých sborů, folklorních souborů a učitelům i studentům hudební výchovy.

Seminář zároveň připomněl kulaté výročí, 80 let od založení dětského pěveckého sboru Jistebničtí zpěváčci tehdejším učitelem školy, pětadvacetiletým Františkem Lýskem. V září 1929 začal vyučovat ještě před dokončením nové školy v Jistebníku děti českých rodičů z 12 obcí blízkého okolí, které musely čekat na vlakové spojení po vyučování. Vytvořil z nich a ostatních dětí první zájmový dětský sbor zpívající vícehlasé písně. Jistebničtí zpěváčci zpívali živě přímo do mikrofonu Ostravského rozhlasového studia. Začátky zpěvu v Jistebníku byly opravdu nelehké, vyučovalo se totiž v hospodě u Matějů. Až od 10. ledna 1930 se přestěhovala škola ze soukromých domků nádražní osady do budovy, která v letošním roce slaví 80 let svého vzniku. Tento dětský sbor byl ve své době pojmem známým v celém Československu. Na jeho podnět vznikaly stovky dalších pěveckých sborů po celé republice. Jistebničtí zpěváčci byli známí doma i v zahraničí, zpívali svým krajanům ve Vídni, byli přijati prezidentem T.G.Masarykem na Pražském hradě. Jejich zpěv byl přerušen okupací v říjnu roku 1938. Ale dost historie, pojďme do současnosti.

Nebylo nás mnoho, co jsme se kolem půl druhé pátečního odpoledne scházeli na místě konání, ale plni očekávání, co nám hlavní aktéři předvedou. Docent katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity Jan Špísa nás zasvětil do přípravy zpěváků po stránce dechové, rytmické a složitě melodické a přiblížil problematiku lidové písně. Společně jsme si vyzkoušeli přípravu zpěváků, zazpívali jednotlivé hlasy a pak společně všechny tři hlasy Ukolébavky z moravsko- slezského pomezí.

Magistra Eva Šeinerová a její pěvecký sbor Permoník ze ZUŠ Karviná, který se začátkem dubna vítězně vrátil z mezinárodní soutěže v New Yorku, nás překvapila nejvíce. Pohoda, jež vyzařovala z projevu této ženy, uklidňovala a naplňovala nás všechny. Krásná slova na adresu Františka Lýska, jejího profesora ze studií na Univerzitě J. E. Purkyně v Brně v 60. letech 20. stol. byla vroucí a pro nás posluchače hodně informativní.

Z karvinského Permoníku do Ostravy přijela jen část sboru 35 (celý má 75 zpěváků). Ale předvedli nám hlasovou přípravu v zajímavých cvičeních rytmických i melodických. Rovněž hlasová příprava pro vícehlasé písně byla náročná, ale dívky vše zvládly dokonale. Závěrečný koncert Permoníku s několika písněmi zahraničními i lidovou v úpravě F.Lýska byla okouzlující „třešnička na dortu“ celého semináře.

Rozcházeli jsme se neradi po společném fotografování se souborem, bylo nám líto, že zatímco přijeli zájemci až z Českého Těšína, tak vynikající akce se nezúčastnilo více vysokoškoláků.

JM